

2004**RAMMEAFTALE****Mellem****Dansk Artist Forbund og Dansk Solist Forbund
(DAF/Dansk Solist Forbund)****(Herefter kaldet Forbundene)****og****DR****om professionel vokal eller instrumental
musikalsk medvirken i DR produktioner
som solist eller i ensemble.**

INDHOLDSFORTEGNELSE:

AFSNIT I. GENERELLE BESTEMMELSER	1
§ 1. DÆKNINGSOMRÅDE.....	1
AFSNIT II. BESTEMMELSER VEDR. ENGAGEMENT	2
§ 2. ENGAGEMENT	2
§ 3. SYGDOM.....	3
§ 4. MISLIGHOLDELSE	4
AFSNIT III. HONORARER	4
§ 5 HONORARER - RADIO.....	4
§ 6 HONORARER - TV	6
AFSNIT IV. GENERELLE HONORARBESTEMMELSER	7
§ 7 FERIEPENGE	7
§ 8 REGULERING	7
§ 9 HONORARANVISNING	7
AFSNIT V. RETTIGHEDER	8
§ 10 RETTIGHEDER.....	8
§ 11 EFTERFØLGENDE UDNYTTELSESPERIODER(BØLGER)/UDSENDELSER I DRs UDSENDELSESVIRKSOMHED	9
§ 12 ØVRIGE RETTIGHEDER.....	10
§ 13 OMTALE	10
§ 14 OPHAVSRETSLOVENS UNDTAGELSESBESTEMMELSER	10
§ 15 FESTIVALS OG SCREENINGER M.V.....	11
§ 16 ARKIVER M.V.	11
§ 17 TV TIL SØFARENDE OG Udstationerede Soldater.....	11
§ 18 FÆRØERNE OG GRØNLAND.....	11
§ 19 SALG	12
§ 20 UDVEKSLING	12
§ 21 DRs UDGIVELSE AF FYSISKE EKSEMPLARER	12
§ 22 KREDITERING	13
§ 23 BORTFALD AF VEDERLAG	13
§ 24.....	13
AFSNIT VI. VARIGHED, OPSIGELSE, TVISTER OG VOLDGIFT	13
§ 25 VARIGHED OG OPSIGELSE	13
§ 26 TVISTER OG VOLDGIFT	14
PROTOKOLLAT	16
BILAG 1 A	17
BILAG 1	18
BILAG 2	19

AFSNIT I. GENERELLE BESTEMMELSER

§ 1. Dækningsområde

- 1.1. Denne rammeaftale gælder for professionelle kunstnere, der er medlemmer af Forbundene og som medvirker i produktioner nævnt i § 1.2., som solist, herunder som entertainer eller i ensemble, eller som akkompagnatører (i det følgende kaldet kunstneren).
- 1.2. Rammeaftalen gælder produktioner, hvor DR er udførende producent og har instruktionsbeføjelsen over de medvirkende kunstnere, jvf. bilag 1A, og som DR producerer med henblik på anvendelse i DRs udsendelsesvirksomhed, jvf. § 10.2.
- 1.3. Rammeaftalen gælder ikke for:
- a) kunstnere, når de engageres som firma uanset om den pågældende kunstner driver selvstændig virksomhed inden for rammerne af et selskab, et interessentskab eller som personligt drevet enkeltmandsvirksomhed.
 - b) producere, mixere og re-mixere, medmindre de optræder som kunstnere, som defineret i § 1.1.
 - c) medvirken, hvor kunstneren i kraft af sin ansættelse har overdraget sine rettigheder til arbejdsgiveren.
 - d) kollektiv medvirken, hvorved bl.a. forstås kunstnere som medvirker i orkestre eller ensembler som ledes af kapelmester, herunder medspillende kapelmester eller musikalsk leder.
 - e) kunstnere, når disse - i kraft af den aktuelle sammenhæng - fremtræder i en anden rolle end den professionelle kunstners.
 - f) kunstnere, der i egenskab af lærer optræder sammen med musikelever, fx konservatorieelever, musikskoleelever, m.v.
 - g) musik-studerende, der optræder i sammenhæng med deres studie eller som studerende, fx. ved elevkoncerter.
 - h) kunstnere, der medvirker som foredragsholdere, kommentatorer, i diskussioner, interviews, enqueter, quizzes, paneler, portrætudsendelser eller lignende, når de ikke optræder som udøvende kunstnere.
 - i) medvirken som skuespiller.

- j) medvirken i sammenhængende musikdramatiske produktioner (opera/operette/musicals).
 - k) medvirkende som amatører i amatørkonkurrencer, fx. Børne Melodi Grand Prix og Stjerne for en aften m.v.
- 1.4. Parterne er enige om, at parterne til enhver tid har adgang til at indgå særaftaler inden for rammeaftalens dækningsområde.

AFSNIT II. BESTEMMELSER VEDR. ENGAGEMENT

§ 2. Engagement

2.1. Engagementskontrakt

Aftale om engagement efter denne aftale skal ske ved underskrivelse af en standardkontrakt. Kontrakten underskrives af kunstneren eller en bemyndiget for denne og DR.

2.2. Kontraktspart

DR kan indgå engagementskontrakt med

- a) kunstneren/kunstnerne selv.
- b) en skriftligt bemyndiget kontaktperson blandt de medvirkende kunstnere.
- c) en/et skriftligt bemyndiget managementbureau, pladeselskab, eller anden tredjemand.

2.3. DR kan med frigørende virkning udbetale honorarer efter § 5 og § 6 til kontraktparten, jvf. § 2.2. og § 9.

2.4. Møder en kunstner til prøve/optagelse uden at have gjort indsigelse mod den af DR fremsendte kontrakt og/eller uden at have returneret kontraktens genpart i underskrevet stand, betragtes kontrakten som accepteret, og senere indsigelse mod kontraktens indhold kan ikke gøres gældende.

2.5. Engagementskontraktens indhold

Engagementskontrakten skal mindst angive følgende:

- opgavens art og indhold
- tid og sted
- kontraktsparts navn og adresse
- rubrik til udfyldning af betalingsadresse
- kunstner(e)s/ensemblets navn

- Specifikation af honorarets sammensætning, herunder hvordan honoraret fordeles mellem kunstnerne indbyrdes
- hvilke rettigheder, DR erhverver ved engagementet.
- henvisning til nærværende rammeaftale

2.6. Øvrige bestemmelser om engagement

Udleveret materiale af enhver art er DRs ejendom og skal efter engagementets afslutning tilbageleveres til DR.

Kunstneren kan ikke i forbindelse med opgavens gennemførelse træffe aftaler til anden side, som kan medføre forpligtelser for DR.

Ekstra fremmøder, forlængelse, afkortning eller aflysning af fremmøder eller anden ændring i den indgåede kontrakt kan kun ske ved aftale mellem DR og kunstneren eller den med hvem engagementskontrakten er indgået.

2.7. Ændringer i produktionsplanen

Ændringer med hensyn til tid, sted og disposition af de aftalte fremmøder kan ske efter aftale mellem DR og kontraktsparten, såfremt det aftalte honorar ikke derved formindskes.

§ 3. Sygdom

3.1. Hvis kunstneren på grund af sygdom er ude af stand til at give fremmøde som aftalt, skal meddelelse herom så snart som muligt bringes til DRs kundskab. På forlangende har kunstneren pligt til at fremsende lægeattest. Hvis ovenstående betingelser ikke opfyldes anses situationen som misligholdelse af kontrakten, jvf. § 4.

3.2. Betyder kunstnerens lægedokumenterede sygdom, at produktionen ikke uden væsentlig meromkostning eller væsentlig ulempe for DR kan gennemføres i den tilsigtede kvalitet eller indenfor den fastlagte tidsplan kan DR:

- udsætte produktionen, jvf. reglerne i § 2.6. og § 2.7 eller
- annullere aftalen med kunstneren og udbetale honorar for de fremmøder, som har fundet sted. DR kan herefter fuldføre produktionen med en anden kunstner.

3.3. Der ydes dagpenge under sygdom i medfør af gældende lovgivning herom

§ 4 Misligholdelse

- 4.1. Udebliver kunstneren fra et aftalt fremmøde uden at opfylde bestemmelserne i § 3 eller uden lovligt forfald ikke møder rettidigt, eller helt udebliver fra et aftalt fremmøde, udbetales der intet honorar for dette fremmøde. DR kan i disse tilfælde gøre § 4.2. gældende.
- 4.2. I tilfælde af en parts misligholdelse af kontakten, er den anden part berettiget til at gøre sædvanlige misligholdelsesbeføjelser gældende, herunder fremsætte krav om erstatning efter dansk rets almindelige regler og hæve aftalen i tilfælde af væsentlig misligholdelse.

Må produktionen aflyses på grund af kunstnerens udeblivelser uden lovligt forfald eller i strid med § 3, betragtes det som væsentlig misligholdelse af kontrakten. DR kan da hæve kontrakten uden at honorere for de fremmøder, som faktisk har fundet sted.

AFSNIT III. HONORARER

§ 5 Honorarer - radio

- 5.1. For medvirken i produktioner til anvendelse i DRs udsendelsesvirksomhed, jvf. § 10.2. honoreres solister og ensembler med et samlet honorar bestående af:
- et arbejdshonorar, jvf. § 5.2.
 - et udnyttelseshonorar, jvf. § 5.3. og
 - evt. et klassisk tillæg, jvf. § 5.4.

For akkompagnatører betaler DR honorarer efter § 5.5.

DR betaler radiohonorarer når produktionen primært sker med henblik på udsendelse i radio og tv uden for billedet.

Beløbene fremgår af bilag 1.

5.2. Arbejdshonorar

Arbejdshonoraret udgør kr. 1300 pr. person.

Arbejdshonoraret dækker den tid, der medgår til opstillingsprøver samt den fremmødetid, der medgår til optagelsen/den direkte udsendelse samt yderligere 5 timer.

5.2.1. Særbetaling

DR kan engagere kunstneren til at forestå særlige ydelser, fx. ekstraordinær indstudering, fremmøder udover de aftalte fremmøder i 5.2. eller andet.

Honoraret for sådanne særlige ydelser udgør kr. 275 pr. påbegyndt time.

Honorar efter denne bestemmelse medregnes ikke ved beregningen af udnyttelseshonorar.

5.3. Udnyttelseshonorar

Mod betaling af nedenfor nævnte udnyttelseshonorar pr. person erhverver DR de i § 10.1 og § 10.2. nævnte rettigheder:

Varighed:

0-10 minutter:	75 % af arbejdshonorar pr. person
11-40 minutter:	100 % af arbejdshonorar pr. person
over 40 minutter:	150 % af arbejdshonorar pr. person

5.4. Klassisk tillæg for solister og ensembler

Klassisk tillæg medregnes i det samlede honorar ved enhver medvirken indenfor alle musikgenrer, bortset fra medvirken i ensembler/grupper uden for klassisk kammermusik.

Klassisk tillæg udgør en procentdel af arbejdshonoraret ud fra følgende model:

Varighed:

0-10 minutter:	
1 person:	100 % af arbejdshonorar pr. person
2 personer:	50% af arbejdshonorar pr. person
3-5 personer:	20 % af arbejdshonorar pr. person
11-40 minutter:	
1 person:	200 % af arbejdshonorar pr. person
2 personer:	100 % af arbejdshonorar pr. person
3-5 personer:	30 % af arbejdshonorar pr. person
Over 40 minutter:	
1 person:	400 % af arbejdshonorar pr. person
2 personer:	200 % af arbejdshonorar pr. person
3-5 personer:	60 % af arbejdshonorar pr. person

Det klassiske tillæg fremgår af bilag 1.

5.5. Akkompagnatører

5.5.1

For medvirken i produktioner til anvendelse i DRs udsendelsesvirksomhed, jvf. § 10.2. honoreres akkompagnatører med et samlet honorar bestående af et arbejdshonorar efter § 5.2. og et udnyttelseshonorar efter § 5.3. Ved beregning af honorar anses akkompagnatøren ikke som 1. person, men altid som én ud af 2 personer.

Beløbene fremgår af bilag 1.

- 5.5.2.** Akkompagnement af særlig solistisk karakter honoreres med et arbejds-honorar efter § 5.2, et udnyttelseshonorar efter § 5.3. og - medmindre andet aftales - et klassisk tillæg efter nedenfor nævnte model. Ved beregning af honorar anses akkompagnatøren ikke som 1. person, men altid som én ud af 2 personer.

Varighed:

0-10 minutter:	50 % af arbejdshonoraret pr. person
11-40 minutter:	100 % af arbejdshonoraret pr. person
over 40 minutter:	200 % af arbejdshonoraret pr. person

Beløbene fremgår af bilag 1.

- 5.6.** Udnyttelseshonoraret i § 5.3. og det klassiske tillæg i § 5.4. eller § 5.5.2. beregnes efter længste varighed af udsendt materiale.
- 5.7.** Alle de i nærværende bestemmelse nævnte honorarer er minimumshonorarer.

§ 6 Honorarer - TV

- 6.1.** Mod betaling af nedenfor nævnte honorarer erhverver DR de i § 10.1 og § 10.2. nævnte rettigheder:

For medvirken i produktioner til anvendelse i DRs udsendelsesvirksomhed, jvf. § 10.2. honoreres solister og ensembler med et samlet honorar bestående af:

- et arbejdshonorar, jvf. § 5.2.
- et udnyttelseshonorar, jvf. § 5.3.
- et klassisk tillæg samt
- et tv-tillæg på 125 % af summen af udnyttelseshonoraret og klassisk tillæg.

Der beregnes altid klassisk tillæg uanset musikgenre.

For akkompagnatører betaler DR honorarer efter § 6.2.

DR betaler TV honorar, når produktionen primært sker med henblik på udsendelse i TV.

Beløbene fremgår af bilag 2.

- 6.2. Akkompagnatører**
For medvirken som akkompagnatør i TV betales samme akkompagnatørhonorar som for radio, samt et TV-tillæg på 125 % af

udnyttelseshonoraret, jvf. § 5.5.1. og evt. 125 % af et. klassisk tillæg, jvf. § 5.5.2.

Beløbene fremgår af bilag 2.

6.3. Særaftaler

Parterne er enige om, at parterne har til hensigt at indgå særaftaler om anden honorering end aftalt i nærværende aftale i programmer som fx. journalistiske aktualitetsprogrammer, hitlisteprogrammer, Boogie o. lign.

6.4. Alle de i nærværende bestemmelse nævnte honorarer er minimumshonorarer.

AFSNIT IV. GENERELLE HONORARBESTEMMELSER

§ 7 Feriepenge

Der betales feriepenge i overensstemmelse med ferielovens regler af arbejdshonorarer efter denne aftales § 5.2.

§ 8 Regulering

De i nærværende aftale anførte honorarer er i prisniveau pr. 1. april 2003 og reguleres med 1½ % pr. år den 1. april 2004 og 1. april 2005. Herefter forhandles reguleringssatsen med virkning fra 1. april 2006 og herefter hvert andet år.

§ 9 Honoraranvisning

9.1. Når engagementsaftale er indgået med pladeselskaber, jvf. § 2.2., udbetaler DR honorarer efter § 11 direkte til kunstneren.

9.2. De aftalte honorar efter § 5 og § 6 anvises til kontraktsparten, jvf. § 2.2. senest 14 dage efter kunstnerens sidste fremmøde. Honoraret efter § 11 anvises senest 14 dage efter første udnyttelse.

9.3. Fristen på 14 dage forlænges til 21 dage i de tilfælde, hvor DR af administrative grunde ikke har mulighed for at anvise inden for den nævnte frist.

9.4. Bevirker særlige forhold, at endelig og fyldestgørende anvisning ikke kan finde sted indenfor den nævnte frist, anvises acontohonorar.

9.5. Dødsfald

Såfremt en kunstner er afgået ved døden, udbetales honorarer til dødsboet eller, hvis dette er afsluttet, til den person, som den eller de berettigede har udpeget som repræsentant for arvingerne.

AFSNIT V. RETTIGHEDER

§ 10 Rettigheder

10.1. Honoreringen i henhold til § 5 og § 6 giver DR rettigheder til produktionen efter § 10.

DR erhverver ret til brug af produktionen i DRs udsendelsesvirksomhed, jvf. § 10.2, enten efter **Model 1**, jvf. 10.1.1. eller **Model 2**, jvf. 10.1.2. Det skal fremgå af engagementskontrakten, hvilken model der er valgt, jf. 2.5. DR kan ikke herefter vælge en anden model.

10.1.1 Model 1 - "Bølgen"

Ubegrænset udnyttelse til produktionen efter 10.2. i en periode på 30 dage fra første udnyttelse af produktionen. Ved første udnyttelse forstås den første handling omfattet af § 10.2. DR kan anvende produktionen med fri opdeling. Dette gælder dog ikke opdeling på skæringsniveau on-demand, medmindre kunstneren har givet samtykke hertil.

10.1.2 Model 2 - "4 udsendelser + 1 on-demand periode"

DR erhverver retten til 4 udsendelser inden for 4 år, jvf. 10.2. Den ene af de 4 udsendelser kan stykkes op til en udsendelse på varierende tidspunkter på de forskellige regional-radioer. Samsendinger betragtes som én udsendelse. Derudover erhverver DR ret til udnyttelse af produktionen ved anden overføring til almenheden (on demand) i en periode på 30 dage, jvf. 10.2.

DR kan anvende produktionen med fri opdeling. Dette gælder dog ikke opdeling på skæringsniveau on-demand, medmindre kunstneren har givet samtykke hertil.

10.1.3 Vederlag for efterfølgende udnyttelsesperioder (bølger)/udsendelser sker efter modellerne i § 11.

10.2. DRs udsendelsesvirksomhed omfatter DRs udsendelse til almenheden samt anden overføring til almenheden - alene eller i samarbejde med andre.

- Ved **udsendelse til almenheden** forstås DRs udsendelse trådløst (terrestrisk eller via satellit), primær kabeldistribution samt andre lignende former for udsendelse uanset den anvendte teknik, herunder fx. simulcast

- Ved **anden overføring til almenheden** forstås trådbunden eller trådløs overføring til almenheden, herunder bl.a. tilrådighedsstillelse på en sådan måde, at almenheden får adgang på et individuelt valgt sted og tidspunkt (on- demand) og uanset om fremføringen indeholder en teknisk nødvendig kopiering.

Parterne er principielt ikke enige om, hvorvidt webcast ophavsretligt set er omfattet af udsendelse til almenheden eller anden overføring til almenheden. Parterne er dog enige om, at webcast i nærværende aftale uden præjudice behandles som udsendelse til almenheden.

Honoraret efter § 5 omfatter ikke de i § 10.3. nævnte former for overføring til almenheden.

- 10.3.** Hvis DR ønsker at stille produktionen til rådighed med henblik på brugeres downloading af produktioner eller foretage anden overføring til almenheden af produktioner mod særskilt brugerbetaling, fx pay-per-view/listen kan det alene ske efter særskilt aftale med Forbundene.
- 10.4.** Mod et honorar på 100 % af det samlede honorar efter § 5 eller § 6 erhverver DR ret til ubegrænset udnyttelse - samlet eller opdelt - i DRs udsendelsesvirksomhed, jvf. § 10.2. inden for en periode på 10 år fra første udnyttelse, jvf. § 10.2. Dette gælder for produktioner, hvori medvirker musikere hvis overenskomst eller ansættelsesforhold giver en tilsvarende ret til ubegrænset udnyttelse.

§ 11 Efterfølgende udnyttelsesperioder(bølger)/udsendelser i DRs udsendelsesvirksomhed

11.1.1 Model 1 - "Bølgen"

Efter udløbet af perioden i § 10.1.1. betaler DR for en ny periode på 30 dage fra første udnyttelsehandling, jf. § 10.1. og § 10.2, et udnyttelseshonorar efter § 5 for radio, jvf. bilag 1.

For TV betales et honorar bestående af et udnyttelseshonorar og et tv-tillæg, jvf. bilag 2.

Kunstneren kan, ved skriftlig meddelelse herom til DR, opsig overdragelsen af retten til at bruge produktionen on-demand ved efterfølgende udnyttelsesperioder.

11.1.2 Model 2 - "4 udsendelser og 1 on-demand periode"

Efter udløbet af udsendelsesretten i § 10.1.2. betaler DR for yderligere 4 udsendelser indenfor 4 år og 1 on-demand periode på 30 dage fra første udnyttelsehandling, jvf. § 10.1.2. og § 10.2., et udnyttelseshonorar efter § 5 for radio, jvf. bilag 1.

For TV betales et honorar bestående af et udnyttelseshonorar og et TV-tillæg, jvf. bilag 2.

Kunstneren kan, ved skriftlig meddelelse herom til DR, opsige overdragelsen af retten til at bruge produktionen on-demand ved efterfølgende udnyttelsesperioder.

- 11.2.** Kunstnerens skriftlige meddelelse til DR om opsigelse efter § 11.1.1. eller § 11.1.2. til DRs udnyttelse af produktionen on-demand, skal ske med 14 dages varsel. Opsigelsen kan dog ikke få virkning for allerede påbegyndte genkøbsperioder efter § 11.1.1. og 11.1.2.
- 11.3.** Udnyttelseshonoraret ved efterfølgende udnyttelsesperioder/udsendelser beregnes i forhold til varigheden af det udsendte materiale i henhold til § 11.1.1. og § 11.1.2.

§ 12 Øvrige rettigheder

- 12.1.** DR har ret til uden yderligere betaling,
- at fremstille eksemplarer af produktionen på ethvert medium med henblik på at anvende de rettigheder, som DR erhverver i henhold til denne aftale og engagementsaftalen, herunder arkivkopier. Parterne har ikke ved denne formulering præjudiceret eller taget stilling til omfanget af retten til radiofoniernes optagelser i medfør af Ophavsretslovens § 31.
 - at foretage de ændringer og/eller versioneringer, som er nødvendige af hensyn til de forskellige anvendelsesformer, som DR har erhvervet ret til med respekt for reglerne om droit moral i Ophavsretsloven,
 - at overdrage sine rettigheder og forpligtelser efter engagementskontrakten til tredjemand. DR hæfter over for kunstneren for tredjemands forpligtelser, medmindre andet er aftalt med Forbundene.
- 12.2.** Ophavsretslovens § 55 finder ikke anvendelse for de rettigheder der er erhvervet i denne aftale.

§ 13 Omtale

DR har ret til ved omtale af programmer at bruge korte uddrag af produktioner omfattet af denne aftale uden yderligere betaling.

§ 14 Ophavsretslovens undtagelsesbestemmelser

DR har ret til uden yderligere betaling at benytte præstationer, som er omfattet af denne aftale med hjemmel i Ophavsretslovens undtagelses-

bestemmelser.

§ 15 Festivals og screeninger m.v.

DR har ret til uden yderligere betaling,

- at lade de færdige programmer deltage i festivals, som fx Prix Italia og Montreux festivalen, i overensstemmelse med reglerne i statutterne for de pågældende festivals.
- at lade de færdige programmer deltage på screeninger, seminarer i intern undervisning og lignende medieorienterede arrangementer i og uden for DR, der ikke gør programmerne tilgængelige for almenheden.
- at fremsende en kopi af programmer til anmeldere forud for anvendelsen i DRs primære udsendelsesvirksomhed.
- at anvende medvirken omfattet af denne aftale i musikundersøgelser som DR iværksætter.

§ 16 Arkiver m.v.

DR har ret til uden yderligere betaling,

- at opbevare eksemplarer af produktionen i DRs arkiver.
- at overlade en kopi af produktionen til det i medfør af § 89 om radio- og fjernsynsvirksomhed omtalte arkiv.
- at overlade en kopi af produktionen til festivalarkiver, fx Prix Italias centralarkiv samt til lignende arkiver for deltagende programmer.
- at overlade en kopi af produktioner med dansk musik til Dansk Musik Informations Center og tilsvarende institutioner med henblik på udbredelse af kendskabet til dansk musik i overensstemmelse med aftaler mellem de pågældende institutioner og kunstnerorganisationer.
- at overlade en kopi af nyheds- og aktualitetsudsendelser til Statens Mediesamling til brug for præsensbenyttelse.

§ 17 TV til søfarende og udstationerede soldater

DR har ret til at stille kopier af programmer til rådighed til visning om bord på danske skibe og for udstationerede soldater i overensstemmelse med aftaler mellem DR, COPY-DAN, Foreningen TV til Søfarende, Søfartsstyrelsen og Forsvarsministeriet.

§ 18 Færøerne og Grønland

DR har ret til at stille kopier af programmer til rådighed for udsendelse over Útvarp Føroya, Sjóntvarp Føroya og Kalaallit-Nunaata Radioa mod en årlig betaling på 0,6 % af de honorarer, der er udbetalt efter denne aftale i det

nærmest foregående kalenderår. Beløbet forfalder til betaling hvert år den 1. november til Forbundene.

Såfremt DR ophører med at stille kopier til rådighed som foran nævnt bortfalder betalingen.

§ 19 Salg

DR har ret til salg af produktioner omfattet af nærværende rammeaftale til tv-visning i udlandet. Betaling og vilkår fastsættes i særskilt aftale mellem parterne.

§ 20 Udveksling

20.1. DR har ret til at stille radioproduktioner (produktioner honoreret efter bestemmelserne om radio, jvf. § 5) til rådighed for udenlandske radiofonier i overensstemmelse med overenskomst af 26. september 1967 mellem DSF og Fællesrådet for udøvende Kunstnere på den ene side og DR på den anden side.

20.2. DR har ret til at stille tv-produktioner (produktioner honoreret efter bestemmelserne om TV, jvf. § 6) til rådighed for udenlandske tv-stationer udenfor Nordvision i overensstemmelse med overenskomst af 10. januar 1973 med tillæg af 3. marts 1978 mellem DSF og Fællesrådet for udøvende Kunstnere på den ene side og DR på den anden side.

20.3. Nordvision

DR har ret til at stille tv-produktioner (produktioner honoreret efter reglerne om tv, jvf. § 6) til rådighed for Nordvision mod betaling af følgende honorarer: For hvert af landene: Finland, Norge og Sverige betales 25 % af det samlede honorar efter § x, dog maksimalt 70 % såfremt alle tre lande udsender, samt 5 % for Island.

Genudsendelser indenfor 12 måneder betales med 50 % af det honorar som er betalt for førsteudsendelsen i det pågældende land.

I SVT og YLE regnes en finsksproget udsendelse og en svensksproget udsendelse til sammen som én udsendelse.

§ 21 DRs udgivelse af fysiske eksemplarer

Ved DRs udgivelse af fysiske eksemplarer af produktioner omfattet af nærværende aftale, skal DR i de konkrete tilfælde indgå særskilt aftale med Forbundene.

§ 22 Kreditering

Ved udnyttelse navngives kunstneren i overensstemmelse med Ophavsretslovens regler herom.

§ 23 Bortfald af vederlag

For produktioner med sidste optagedag - ved direkte udsendelse sidste udsendelsesdag - inden 31. december 1959 er kunstnerens vederlagskrav bortfaldet. For senere produktioner bortfalder vederlagskravet, når 50 år er forløbet efter det år, optagelsen/live udsendelsen fandt sted.

§ 24. Kunstneren bevarer sin ret til vederlag i henhold til §§ 13,17,35 og 39 i den gældende Ophavsretslov eller sådanne, som senere måtte supplere eller afløse disse bestemmelser om vederlag for de rettigheder, der nu og i fremtiden er omfattet af disse og nye lignende fremtidige bestemmelser

AFSNIT VI. VARIGHED, OPSIGELSE, TVISTER OG VOLDGIFT

§ 25 Varighed og opsigelse

25.1. Aftalen træder i kraft den 1. januar 2004.

25.2. Nærværende aftale erstatter overenskomst af 14. december 1989 mellem DR og Solistorganisationerne, tillægsaftale af 2. april 1992 mellem DR og Solistorganisationerne og protokollat af 3. oktober 1991 mellem DR og Solistorganisationerne med tilhørende praksis, herunder tidligere voldgiftskendelser.

Overenskomst af 26. september 1967 mellem DSF og Fællesrådet for udøvende Kunstnere på den ene side og DR på den anden side og overenskomst af 10. januar 1973 med tillæg af 3. marts 1978 mellem DSF og Fællesrådet for udøvende Kunstnere på den ene side og DR på den anden side er fortsat i kraft, i det omfang de ikke er fraveget i nærværende aftale.

25.3. Aftalen kan af hver af parterne opsiges til bortfald med et varsel på 6 måneder, dog tidligst til den 1. januar 2005.


- 25.4.** Opsigelse skal ske ved anbefalet brev til den anden part og har virkning fra det tidspunkt, hvor opsigelsen er kommet frem.
- 25.5.** Parterne er enige om, at der i aftalens løbetid ikke kan iværksættes konflikt/kollektive kampskridt for at opnå en ny rammeaftale.
- 25.6.** Bortfalder aftalen som nævnt ovenfor, kan DR fortsat udnytte rettigheder hvoraf udnyttelsen er påbegyndt eller for hvilke betaling er pligtig eller har fundet sted.
- 25.7.** Parterne er enige om, at evaluere nærværende rammeaftale 1 år efter tidspunktet for ikrafttrædelse.

§ 26 Tvister og voldgift

- 26.1.** Uoverensstemmelser mellem kunstnere og DR om kontrakter indgået under denne aftale eller uoverensstemmelser om fortolkning af aftalen kan af hver af aftalens parter kræves behandlet ved en voldgiftsret.
- 26.2.** Inden begæringen om voldgiftsret fremsættes, skal der være afholdt et forhandlingsmøde, hvorunder tvisten søges bilagt.
- 26.3.** I det omfang tvisten ikke kan bilægges, kan parten, der ønsker en voldgiftsret nedsat, fremsætte sit krav ved anbefalet brev til den modstående part.
- 26.4.** Begæringen om nedsættelse af en voldgiftsret skal indeholde en kort beskrivelse af det tema, der ønskes bragt for voldgiftsretten.
- 26.5.** Voldgiftsretten består af fire medlemmer – to medlemmer udpeget af hver af parterne – og en opmand udpeget så vidt muligt af parterne i fællesskab.
- 26.6.** I det omfang parterne ikke kan blive enige om valg af opmand, anmodes præsidenten for Sø- og Handelsretten i København om at udpege denne.
- 26.7.** Parten, som begærer voldgiften, er forpligtet til i begæringen om nedsættelse af en voldgiftsret, at oplyse hvilke to medlemmer parten ønsker som medlemmer samt fremkomme med forslag til valg af opmand.
- 26.8.** Den modstående part skal senest fire uger efter modtagelsen af voldgiftsbegæringen oplyse parten, som begærer voldgiften nedsat, om sine to medlemmer af voldgiftsretten samt tage stilling til forslag til valg af opmand.
- 26.9.** Voldgiftsrettens virke følger i øvrigt af Lov om voldgift.

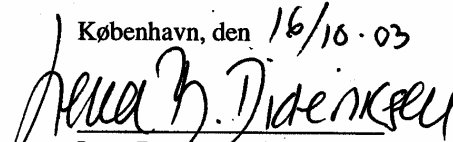
For DR

København, den 10/10/03


Bent Fjord, Ressourcedirektør

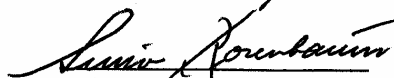
For Dansk Artist Forbund

København, den 16/10-03


Lena Brostrøm Dideriksen,
Næstformand

For Dansk Solist Forbund

København, den 21/10-03


Simon Rosenbaum, Formand

Protokollat

1. Særligt vederlag for anvendelse af enkeltnumre/kortere uddrag m.v.

Parterne er enige om, at man har til hensigt at indgå en sær aftale om særligt vederlag for anvendelse af enkeltnumre eller korte uddrag i DRs udsendelsesvirksomhed efter udløbet af udnyttelsesperioderne i Model 1 eller efter Model 2, jvf. § 10.1.1. og 10.1.2.

2. Arkivbestemmelse/aftalelicens

Parterne har til hensigt, at indgå en sær aftale om genanvendelse af arkivstof, jvf. bl.a. Ophavsretslovens § 30 a.

3. Promotionbestemmelsen/nyhedsdækning

Parterne har til fælles hensigt at indgå aftale om medvirken i DRs udsendelsesvirksomhed i forbindelse med promotion/nyhedsdækning.

4. Royalty betaling for DRs udgivelse af fysiske eksemplarer

Parterne er enige om, at royalty betaling for DRs udgivelse af fysiske eksemplarer i medfør af nærværende aftales § 21 skal basere sig på et rimeligt grundlag i forhold til den konkrete udgivelses budget og salgs/markedsmuligheder.

5. Entertainment

Såfremt forbundene finder behov herfor, er DR indforstået med at optage forhandlinger om en særskilt aftale om entertainermedvirken.

6. Udveksling

Parterne har til hensigt at iværksætte særskilte forhandlinger om bestemmelsen om udveksling i § 20.2. og § 20.3., uden at en opsigelse af nærværende aftale er nødvendig.

7. Standardkontrakt § 2.1.

DR udarbejder en standard engagementskontrakt som godkendes af DAF.

8. Dobbeltmedlemmer og blandede bands

Parterne er enige om, at der efter indgåelsen af nærværende aftale holdes et møde med DMF og Solistforeningen af 1921 til afklaring af spørgsmålet om, hvordan dobbeltmedlemmer og blandede bands skal håndteres.

Bilag 1 A

I henhold til § 1.2. gælder rammeaftalen for produktioner, hvor DR er udførende producent og har instruktionsbeføjelsen over de medvirkende kunstnere. Disse produktioner er kendetegnet ved følgende Kriterier:

- DR producerer og varetager i det hele Produktionen
- DR udfører det redaktionelle arbejde, indhold, design og udtryk i produktionen
- DR har instruktionsbeføjelsen over det personale, der producerer og medvirkende kunstnere, dvs. at DR er arbejdsgiver i forhold til de nævnte personer
- DR indgår aftaler med de medvirkende kunstnere om clearing af rettigheder til den påtænkte udnyttelse

		Klassisk tillæg		Udnyttelses honorar		Honorar		Honorarer i alt		Akkompagnatør		Genkøb	
0-10'	arb.hon	%	kr.	%	kr.	pr. musiker	i alt	pr. musiker	i alt	u tillæg	m tillæg	pr. medv.	i alt
1	1300	100	1300	75	975	3575	3575	3575	3575	2275	2925	1575	1575
2	1300	50	650	75	975	2925	5850	2275	4550			975	1950
3	1300	20	260	75	975	2535	7605	2275	6825			975	2925
4	1300	20	260	75	975	2535	10140	2275	9100			975	3900
5	1300	20	260	75	975	2535	12675	2275	11375			975	4875
6	1300	0	0	75	975	2275	13650	2275	13650			975	5850
7+	1300	0	0	75	975	2275	15925	2275	15925			975	6825

		Klassisk tillæg		Udnyttelses honorar		Honorar		Honorarer i alt		Akkompagnatør		Genkøb	
10-40'	arb.hon	%	kr.	%	kr.	pr. musiker	i alt	pr. musiker	i alt	u tillæg	m tillæg	pr. medv.	i alt
1	1300	200	2600	100	1300	5200	5200	5200	5200	2600	3900	1700	1700
2	1300	100	1300	100	1300	3900	7800	2600	5200			1300	2600
3	1300	30	390	100	1300	2990	8970	2600	7800			1300	3900
4	1300	30	390	100	1300	2990	11960	2600	10400			1300	5200
5	1300	0	0	100	1300	2990	14950	2600	13000			1300	6500
6	1300	0	0	100	1300	2600	15600	2600	15600			1300	7800
7+	1300	0	0	100	1300	2600	18200	2600	18200			1300	9100

		Klassisk tillæg		Udnyttelses honorar		Honorar		Honorarer i alt		Akkompagnatør		Genkøb	
40+	arb.hon	%	kr.	%	kr.	pr. musiker	i alt	pr. musiker	i alt	u tillæg	m tillæg	pr. medv.	i alt
1	1300	400	5200	150	1950	8450	8450	8450	8450	3250	5850	1950	1950
2	1300	200	2600	150	1950	5850	11700	3250	6500			1950	3900
3	1300	60	780	150	1950	4030	12090	3250	9750			1950	5850
4	1300	60	780	150	1950	4030	16120	3250	13000			1950	5850
5	1300	0	0	150	1950	3250	20150	3250	16250			1950	7800
6	1300	0	0	150	1950	3250	19500	3250	19500			1950	11700
7+	1300	0	0	150	1950	3250	22750	3250	22750			1950	13650

DAF-aftale - honorarskema Egen produktion TV

Bilag 2

0-10 min	Arb.hons	Klassisk tillæg		Udnyttelseshonorar		Honorar i alt		Akkompagnatør		Genkøb	
		i %	i kroner	i %	i kroner	I alt	U/ tillæg	M/ tillæg	I alt	Akkom.	
1	1.300	100	1.300	75	975	6.418,75	3.493,75	4.956,25	5.200,00	2.193,75	
2	1.300	50	650	75	975	9.912,50			6.500,00		
3	1.300	20	260	75	975	12.236,25			7.800,00		
4	1.300	20	260	75	975	16.315,00			9.100,00		
5	1.300	20	260	75	975	20.393,75			10.400,00		
6	1.300	0	0	75	975	20.962,50			11.700,00		
7 +	1.300	0	0	75	975	24.456,25			13.000,00		

11-40 min	Arb.hons	Klassisk tillæg		Udnyttelseshonorar		Honorar i alt		Akkompagnatør		Genkøb	
		i %	i kroner	i %	i kroner	I alt	U/ tillæg	M/ tillæg	I alt	Akkom.	
1	1300	200	2600	100	1300	10.075,00	4.225,00	7.150,00	7.800,00	2.925,00	
2	1300	100	1300	100	1300	14.300,00			9.750,00		
3	1300	30	390	100	1300	15.307,50			11.700,00		
4	1300	30	390	100	1300	20.410,00			13.650,00		
5	1300	30	390	100	1300	25.512,50			15.600,00		
6	1300	0	0	100	1300	25.350,00			17.550,00		
7 +	1300	0	0	100	1300	29.575,00			19.500,00		

41 +	Arb.hons	Klassisk tillæg		Udnyttelseshonorar		Honorar i alt		Akkompagnatør		Genkøb	
		i %	i kroner	i %	i kroner	I alt	U/ tillæg	M/ tillæg	I alt	Akkom.	
1	1300	400	5200	150	1950	17.387,50	5.687,50	11.537,50	10.400,00	4.387,50	
2	1300	200	2600	150	1950	23.075,00			13.000,00		
3	1300	60	780	150	1950	22.327,50			15.600,00		
4	1300	60	780	150	1950	29.770,00			18.200,00		
5	1300	60	780	150	1950	37.212,50			20.800,00		
6	1300	0	0	150	1950	34.125,00			23.400,00		
7 +	1300	0	0	150	1950	39.812,50			26.000,00		