

**2016**

**OVERENSKOMST**

**Mellem**

**Dansk Artist Forbund, Dansk Musiker Forbund, Dansk  
Solistforbund og Solistforeningen af 1921  
(DAF/DMF/Dansk Solistforbund/Sol 21)**

**(Herefter kaldet Forbundene)**

**og**

**DR**

**om professionel vokal eller instrumental musikalsk  
medvirken i DR Produktioner  
som solist eller i ensemble**

## INDHOLDSFORTEGNELSE:

<b>AFSNIT I. GENERELLE BESTEMMELSER .....</b>	<b>1</b>
§ 1. DÆKNINGSOMRÅDE.....	1
<b>AFSNIT II. BESTEMMELSER VEDR. ENGAGEMENT .....</b>	<b>2</b>
§ 2 ENGAGEMENT.....	2
§ 3 SYGDOM.....	3
§ 4 MISLIGHOLDELSE .....	4
<b>AFSNIT III. HONORARER .....</b>	<b>4</b>
§ 5 HONORARER VED KONCERTER, SHOWS SAMT PRODUKTIONER, SOM SAMLER DEN DANSKE BEFOLKNING – RADIO OG/ELLER TV .....	4
§ 6 HONORARER VED ANDRE RADIO-, TV- OG NETPRODUKTIONER .....	5
<b>AFSNIT IV. GENERELLE HONORARBESTEMMELSER.....</b>	<b>6</b>
§ 7 FERIEPENGE .....	6
§ 8 REGULERING.....	6
§ 9 HONORARANVISNING .....	6
<b>AFSNIT V. RETTIGHEDER .....</b>	<b>6</b>
§ 10 RETTIGHEDER .....	6
§ 11 AKTUALITET OG NYHEDSDÆKNING .....	9
§ 12 EFTERFØLGENDE UDNYTTELSESPERIODER(BØLGER)/UDSENDELSER I DRS UDSENDELSESVIRKSOMHED .....	11
§ 13 ØVRIGE RETTIGHEDER .....	11
§ 14 OMTALE.....	12
§ 15 OPHAVSRETSLOVENS UNDTAGELSESBESTEMMELSER .....	12
§ 16 FESTIVALS OG SCREENINGER M.V. ....	12
§ 17 ARKIVER M.V.....	12
§ 18 TV TIL SØFARENDE OG UDSTATIONEREDE SOLDATER.....	13
§ 19 SALG.....	13
§ 20 UDVEKSLING .....	13
§ 21 DRS UDGIVELSE AF FYSISKE EKSEMPLARER OG DIGITALE UDGIVELSER .....	13
§ 22 KREDITERING .....	13
§ 23 BORTFALD AF VEDERLAG .....	14
§ 24 VEDERLÆGGELSE VIA EN FORVALTNINGSORGANISATION.....	14
<b>AFSNIT VI. VARIGHED, OPSIGELSE, TVISTER OG VOLDGIFT .....</b>	<b>14</b>
§ 25 VARIGHED OG OPSIGELSE .....	14
§ 26 TVISTER - VOLDGIFT .....	15
<b>PROTOKOLLAT, SOM ER EN INTEGRERET DEL AF OVERENSKOMSTEN.....</b>	<b>17</b>

# AFSNIT I. GENERELLE BESTEMMELSER

## § 1. Dækningsområde

1.1. Denne overenskomst gælder for professionelle kunstnere, der er medlemmer af forbundene og som medvirker i produktioner nævnt i § 1.2., som solist, herunder som entertainer eller i ensemble, eller som akkompagnatører (i det følgende kaldet kunstneren).

DR forpligter sig til ikke at engagere uden for organisationerne stående professionelle kunstnere på ringere vilkår end efter denne overenskomst.

Der henvises i øvrigt til Protokollatet.

1.2. Overenskomsten gælder for Produktioner, hvor DR er udførende producent og som DR producerer med henblik på anvendelse i DRs udsendelsesvirksomhed, jvf. § 10.2.

1.3. Overenskomsten gælder ikke for følgende:

- a) Kunstnere, når de engageres som firma, uanset om den pågældende kunstner driver selvstændig virksomhed inden for rammerne af et selskab, et interessentskab eller som personligt drevet enkeltmandsvirksomhed.
- b) Eksterne produktioner, herunder entrepris- og co-produktioner, som produceres til DR.
- c) Producere, mixere, re-mixere, medmindre de optræder som kunstnere, som defineret i § 1.1.
- d) Medvirken, hvor kunstneren i kraft af sin ansættelse har overdraget sine rettigheder til arbejdsgiveren.
- e) Kunstnere, når de er engageret efter DR's overenskomst med DMF vedr. DRs ensembler og tjenestemandregulativet for DRs ensembler, selvom de som led i dette engagement eventuelt også optræder som solist eller ensemble.
- f) Kollektiv medvirken, hvorved bl.a. forstås kunstnere som medvirker i orkestre eller ensembler som ledes af kapelmester, herunder medspillende kapelmester eller musikalsk leder.
- g) Kunstnere, når disse - i kraft af den aktuelle sammenhæng - fremtræder i en anden rolle end den professionelle kunstners.

- h) Musikstuderende, der optræder i sammenhæng med deres studie eller som studerende, fx ved elevkoncerter.
- i) Kunstnere, der medvirker som foredragsholdere, kommentatorer, i diskussioner, interviews, enquetes, quizzer, paneler, portrætsendelser eller lignende, når de ikke optræder som udøvende kunstnere.
- j) Medvirken som skuespiller.
- k) Medvirken i sammenhængende musikdramatiske produktioner (opera/operette/musicals).
- l) Medvirkende som amatører i amatørkonkurrencer, eksempelvis Børne Melodi Grand Prix og Stjerne for en aften etc.

1.4. Parterne er enige om, at parterne til enhver tid har adgang til at indgå særaftaler inden for overenskomstens dækningsområde.

## **AFSNIT II. BESTEMMELSER VEDR. ENGAGEMENT**

### **§ 2 Engagement**

#### **2.1. Engagementskontrakt**

Aftale om engagement efter denne aftale skal ske ved underskrivelse af en standardkontrakt. Kontrakten underskrives af kunstneren eller en bemyndiget for denne og DR.

#### **2.2. DR kan indgå engagementskontrakt med**

- a) kunstneren/kunstnerne selv
- b) en skriftligt bemyndiget kontaktperson blandt de medvirkende kunstnere
- c) en/et skriftligt bemyndiget managementbureau, pladeselskab/musikselskab, eller anden tredjemand

2.3. DR kan med frigørende virkning udbetale honorarer efter § 5 og § 6 til kontraktparten, jvf. § 2.2 og § 9.

2.4. Møder en kunstner til prøve/optagelse uden at have gjort indsigelse mod den af DR fremsendte kontrakt og/eller uden at have returneret kontraktens genpart i underskrevet stand, betragtes kontrakten som accepteret, og senere indsigelse mod kontraktens indhold kan ikke gøres gældende.

## 2.5. **Engagementskontraktens indhold**

Engagementskontrakten, som forbundene og DR har udarbejdet i fællesskab skal mindst angive følgende:

- Opgavens art og indhold
- Tid og sted
- Kontraktsparts navn og adresse
- Rubrik til udfyldning af betalingsadresse
- Kunstner(e)s/ensemblets navn
- Specifikation af honorarets sammensætning, herunder hvordan honoraret fordeles mellem kunstnerne indbyrdes
- Hvilke rettigheder, DR erhverver ved engagementet, herunder om § 10.3 og §§ 10.5 finder anvendelse
- Henvisning til nærværende overenskomst med oplysning om, at overenskomsten findes på forbundenes hjemmeside.

## 2.6. **Øvrige bestemmelser om engagement**

Udleveret materiale af enhver art er DRs ejendom og skal efter engagementets afslutning tilbageleveres til DR.

Kunstneren kan ikke i forbindelse med opgavens gennemførelse træffe aftaler til anden side, som kan medføre forpligtelser for DR.

Ekstra fremmøder, forlængelse, afkortning eller aflysning af fremmøder eller anden ændring i den indgåede kontrakt kan kun ske ved aftale mellem DR og kunstneren, eller den med hvem engagementskontrakten er indgået.

## 2.7. **Ændringer i produktionsplanen**

Ændringer med hensyn til tid, sted og disposition af de aftalte fremmøder kan ske efter aftale mellem DR og kontraktsparten, såfremt det aftalte honorar ikke derved formindskes.

## § 3 **Sygdom**

- 3.1. Hvis kunstneren på grund af sygdom er ude af stand til at give fremmøde som aftalt, skal meddelelse herom så snart som muligt bringes til DRs kundskab. På forlangende har kunstneren pligt til at fremsende

lægeattest. Hvis ovenstående betingelser ikke opfyldes, anses situationen som misligholdelse af kontrakten, jvf. § 4.

- 3.2.** Betyder kunstnerens lægedokumenterede sygdom, at produktionen ikke uden væsentlig meromkostning eller væsentlig ulempe for DR kan gennemføres i den tilsigtede kvalitet eller indenfor den fastlagte tidsplan, kan DR:
- udsætte produktionen, jvf. reglerne i § 2.6 og 2.7 eller
  - annullere aftalen med kunstneren og udbetale honorar for de fremmøder, som har fundet sted. DR kan herefter fuldføre produktionen med en anden kunstner.
- 3.3.** Der ydes dagpenge under sygdom i medfør af gældende lovgivning herom.

## **§ 4 Misligholdelse**

- 4.1.** Udebliver kunstneren fra et aftalt fremmøde uden at opfylde bestemmelserne i § 3 eller uden lovligt forfald ikke møder rettidigt eller helt udebliver fra et aftalt fremmøde, udbetales der intet honorar for dette fremmøde. DR kan i disse tilfælde gøre § 4.2 gældende.
- 4.2.** I tilfælde af en parts misligholdelse af kontakten, er den anden part berettiget til at gøre sædvanlige misligholdelsesbeføjelser gældende, herunder fremsætte krav om erstatning efter dansk rets almindelige regler og hæve aftalen i tilfælde af væsentlig misligholdelse.

Må produktionen aflyses på grund af kunstnerens udeblivelser uden lovligt forfald eller i strid med § 3, betragtes det som væsentlig misligholdelse af kontrakten. DR kan da hæve kontrakten uden at honorere for de fremmøder, som faktisk har fundet sted.

## **AFSNIT III. HONORARER**

### **§ 5 Honorarer ved koncerter, shows samt produktioner, som samler den danske befolkning – radio og/eller TV**

- 5.1.** For medvirken i ovennævnte produktioner til anvendelse i DRs udsendelsesvirksomhed, jvf. § 10.2. honoreres solister og ensembler samt akkompagnatører med et honorar, som fremgår af bilag 1 (radio) og bilag 2 (TV). Akkompagnatøren honoreres med det i bilagene anførte honorar uanset, hvor mange personer vedkommende akkompagnerer.

Ved koncerter, shows samt produktioner, som samler den danske befolkning forstås følgende produktioner:

- 1) koncerter eller shows, hvor kunstneren deltager sammen med DR's faste ensembler,
- 2) andre produktioner/koncerter med publikum,
- 3) musikproduktioner/shows produceret til DR1 og
- 4) andre samlende produktioner som fx Dansk Melodi Grand Prix, Danmarksindsamlingen, Julegudstjenesten, Nytårgudstjenesten, Påskedag, Året der gik og Kronprinseparrets priser, Årskavalkader og Julehilsner til Grønland.

DR betaler radiohonorarer, når produktionen primært sker med henblik på udsendelse i radio og tv uden for billedet og TV honorar, når produktionen primært sker med henblik på udsendelse i TV. Betaling af TV honorar giver ret til udsendelse i radio.

#### **5.1.1 Særbetaling**

DR kan engagere kunstneren til at forestå særlige ydelser, fx. ekstraordinær indstudering, fremmøder udover de aftalte fremmøder i 5.2 eller andet.

Honoraret for sådanne særlige ydelser udgør kr. 500,- pr. påbegyndt time.

#### **5.2.** Honoraret i 5.1. beregnes efter længste varighed af udsendt materiale.

Honoraret i 5.1. dækker den tid, der medgår til opstillingsprøver, samt den fremmødetid der medgår til optagelsen/den direkte udsendelse samt yderligere 5 timer. Der henvises i øvrigt til Protokollatet.

#### **5.3.** Alle de i nærværende bestemmelse nævnte honorarer er minimumshonorarer.

### **§ 6 Honorarer ved andre radio-, tv- og netproduktioner**

#### **6.1.** For medvirken i ovennævnte produktioner til anvendelse i DRs udsendelsesvirksomhed, jvf. § 10.2. honoreres solister og ensembler samt akkompagnatører med et honorar på kr. 500,- pr. påbegyndt time, idet der dog minimum betales for 4 timer.

Ved andre radio-, tv- og netproduktioner forstås alle andre produktioner end de i § 5.1. nævnte, og disse produktioner omfatter således fx medvirken i musikproduktioner produceret til DR's specialiserede kanaler, medvirken i børne- og ungdomsproduktioner, i drama- og dokumentarproduktioner, i musikvideoer, i DR Kirken og i netproduktioner.

## AFSNIT IV. GENERELLE HONORARBESTEMMELSER

### § 7 Feriepenge

Der betales feriepenge i overensstemmelse med ferielovens regler af det samlede honorar efter denne aftales § 5 eller § 6.

### § 8 Regulering

De i nærværende aftale anførte honorarer gælder fra 15. september 2016 og reguleres med 1,3 % pr. år og reguleres første gang den 1. juni 2017.

### § 9 Honoraranvisning

9.1. Når engagementsaftale er indgået med tredjemand, jvf. pkt. 2.2., udbetaler DR honorarer efter § 12 direkte til kunstneren.

9.2. De aftalte honorar efter §§ 5 og 6 anvises til betaling til kontraktsparten, jvf. § 2.2 i den første ordinære månedlige honorarkørsel efter kunstnerens sidste fremmøde. Honoraret efter § 12 anvises ligeledes til betaling i den første ordinære månedlige honorarkørsel efter første udnyttelse.

#### 9.3. Dødsfald

Såfremt en kunstner er afdød ved døden, udbetales honorarer til dødsboet eller, hvis dette er afsluttet, til den person, som den eller de berettigede har udpeget som repræsentant for arvingerne.

## AFSNIT V. RETTIGHEDER

### § 10 Rettigheder

10.1. Honoreringen i henhold til § 5 og § 6 giver DR rettigheder til produktionen efter § 10.

DR erhverver ret til brug af produktionen i DRs udsendelsesvirksomhed, jf. § 10.2, enten efter **Model 1**, jf. 10.1.1. eller **Model 2**, jf. 10.1.2. DR kan inden for 30 dage fra første udnyttelse af produktionen vælge at skifte fra model 2 til model 1 uden at underrette kontraktsparten herom.



### 10.1.1 Model 1

#### Model 1 a) For medvirken i produktioner, som er omfattet af § 5 – "Bølgen"

Ubegrænset udnyttelse til produktionen efter 10.2. i en periode på 30 dage fra første udnyttelse af produktionen. Ved første udnyttelse forstås den første handling omfattet af § 10.2. DR kan anvende produktionen med fri opdeling.

#### Model 1 b) For medvirken i produktioner, som er omfattet af § 6 - "Bølgen" + 4 udsendelser på DR's specialiserede kanaler og yderligere 4 måneders catch up.

Ubegrænset udnyttelse til produktionen efter 10.2. i en periode på 30 dage fra første udnyttelse af produktionen. Ved første udnyttelse forstås den første handling omfattet af § 10.2. DR kan anvende produktionen med fri opdeling. Derudover får DR 4 udsendelser (inkl. simulcast) på DR's specialiserede kanaler inden for 6 måneder efter udløb af 30 dages perioden samt yderligere 4 måneders catch up (on demand).

Ved specialiserede kanaler forstås tv- og net flow tv-kanaler samt andre fremtidige typer flow-kanaler, som har en share på max 5 % og som ikke er fuld-skalakanaler, jf. definitionen nedenfor.

Alle radiokanaler (inklusive net flow radio-kanaler) anses som specialiserede kanaler uanset share.

Ved fuldskalakanaler forstås kanaler, hvor der udsendes (herunder webcastes) programmer inden for alle/mange genrer, og som ikke er henvendt til en særlig målgruppe. Ved overenskomstens ikrafttræden er alene DR1 en fuldskalakanal.

Ved share for tv-kanaler forstås den andel af den totale seertid, som kanalen har i et givet kalenderår. En tv-kanals share er således lig  $(\text{kanals seertid} / \text{total seertid}) \times 100$ , hvor den totale seertid beregnes på grundlag af alle de kanaler, der indgår i "Gallups tv-Meter". Alle danskere på 3 år eller derover indgår i beregningen af sharen.

Ved share for net flow tv-kanaler forstås den andel af den totale seertid, som kanalen ville opnå i et givet kalenderår, såfremt den blev medregnet i "Gallups tv-Meter".

Ovennævnte share beregninger følger de i branchen på nuværende tidspunkt anvendte beregninger. Såfremt disse senere ændrer sig, ændres share beregningerne i overensstemmelse hermed, således at de til enhver tid følger gældende branchestandard.

### **10.1.2** Model 2 - "4 udsendelser + 4 on-demand perioder".

DR erhverver retten til 4 udsendelser inden for 4 år, jf. 10.2. Den ene af de 4 udsendelser kan stykkes op til en udsendelse på varierende tidspunkter på de forskellige regional-radioer. Samsendinger betragtes som én udsendelse. Derudover erhverver DR ret til udnyttelse af produktionen ved anden overføring til almenheden (on demand) i fire perioder på hver 30 dage, jf. 10.2.

DR kan anvende produktionen med fri opdeling.

**10.1.3** Anvendes netproduktioner, jf. § 6.1, udelukkende på DR's hjemmeside, erhverver DR ret til at bruge produktionen i 1 år. Der henvises i øvrigt til Protokollatet.

**10.1.4** Vederlag for efterfølgende udnyttelsesperioder (bølger)/udsendelser sker efter modellerne i § 12.

**10.2.** DRs udsendelsesvirksomhed omfatter - men er ikke begrænset til - følgende udnyttelser:

- DRs offentlige fremførelse - alene eller i samarbejde med andre - herunder udsendelse og anden offentlig fremførelse af produktionen i sin helhed eller i uddrag. Ved offentlig fremførelse forstås bl.a. enhver programvirksomhed, der foregår trådløst (terrestrisk eller via satellit), primær kabeldistribution, simulcasting (samtidig og uændret udsendelse via internettet), webcasting (selvstændig udsendelse via internettet) samt andre lignende fremførelsesformer.
- Udnyttelsen af produktionen i sin helhed eller i uddrag on demand på alle platforme, dvs. tilrådighedsstillelse af produktionen på en sådan måde, at almenheden får adgang til den på et individuelt valgt sted og tidspunkt.

Honoraret efter § 5 og § 6 omfatter ikke de i §§ 10.3 og 10.4 nævnte former for overføring til almenheden. Honoraret i § 5 og § 6 omfatter dog, at DR har ret til at stille produktionen til rådighed med henblik på brugernes downloading af produktionen (fx som podcast) på dr.dk og andre relevante platforme fx iTunes under forudsætning af, at den solistiske livemusik medvirken ikke udgør en væsentlig del af produktionen og den solistiske livemusik medvirken ikke stilles til rådighed på trackniveau. Der henvises i øvrigt til Protokollatet.

**10.3.** Udgør den solistiske livemusik medvirken en væsentlig del af produktionen, kan DR mod betaling af 10 % af honorarerne i §§ 5 og 6 udnytte produktionen helt eller delvist on demand i downloadbart format (fx podcast) i 6 måneder fra første udnyttelse af produktionen. DR kan dog ikke stille den solistiske livemusik medvirken til rådighed på trackniveau, ligesom DR ikke er berettiget til at stille en hel koncert

med den samme kunstner til rådighed. Der henvises i øvrigt til Protokollatet.

- 10.4.** Hvis DR ud over, hvad der er aftalt i § 10.3, ønsker at stille Produktionen til rådighed med henblik på brugeres downloading af produktioner eller foretage anden overføring til almenheden af produktioner mod brugerbetaling, fx pay-per-view/listen kan det alene ske efter særskilt aftale med Forbundene.
- 10.5.** Mod et honorar på 100 % af det samlede honorar efter §§ 5 og 6 erhverver DR ret til ubegrænset udnyttelse (udsendelse og on demand i streamingformat) – samlet eller opdelt – i DRs udsendelsesvirksomhed inden for en periode på 10 år fra første udnyttelse, jf. § 10.2. Dette gælder for produktioner, hvori medvirker musikere og/eller sangere, hvis overenskomst eller ansættelsesforhold giver en tilsvarende ret til ubegrænset udnyttelse.
- 10.6.** DR kan på et hvilket som helst tidspunkt – på kontraktindgåelsestidspunktet eller senere - gøre brug af tilkøbsmulighederne i § 10.3 og § 10.5. Såfremt DR tilkøber rettighederne på et senere tidspunkt, beregnes honorarerne i § 10.3 og § 10.5 af det samlede honorar efter §§ 5 og 6, der reguleres med 1,3 % pr. år, jf. § 8.
- 10.7** DR er berettiget til at uploade produktionerne (hele, dele og klip) på YouTube og sociale medier med henblik på, at disse kan ligge tidsubegrænset på disse platforme.

Tilladelsen omfatter ikke rettigheder til den tilrådgivelsesstilling, som YouTube og de sociale medier foretager, og denne forudsættes på sigt klareret gennem aftaler mellem forbundene og YouTube og de sociale medier, medmindre DR og forbundene aftaler andet. Forbundene og Kunstnerne er dog indforstået med, at de ikke vil fremme vederlagskrav i forhold til YouTube og de sociale medier uden at de på forhånd har orienteret DR herom.

Kunstnerne kan, såfremt særlige forhold gør sig gældende, anmode om, at DR fjerner produktionen fra YouTube og de sociale medier. Anmodningen herom skal dog fremsættes gennem forbundene, som vil arbejde for, at der fremsættes så få forbudsbegæringer som muligt.

Forbundene vil aktivt arbejde for og løbende sikre, at musikselskaberne bakker op om tilrådgivelsesstillingen på YouTube og de sociale medier.

Der henvises i øvrigt til Protokollatet.

## **§ 11 Aktualitet og nyhedsdækning**

I forbindelse med kunstnerens aktuelle udgivelse og/eller turnéstart

(herunder international turnéstart eller en international turné, som når til Danmark) el lign. kan kunstneren medvirke i DR's aktualitets- eller nyhedsindslag i programtyper a la Aftenshowet, Musiktjenesten på P6, SMAG på P3, P2 PULS eller andre lignende programmer samt i særskilte webproduktioner med samme aktualitet/nyhedskarakter på følgende vilkår:

- a) Ved medvirken i aktualitets- og nyhedsindslag kan DR og Kunstneren aftale, at §§ 2-10 ikke finder anvendelse men, at Kunstneren får godtgjort sine rimelige transportomkostninger (herunder af udstyr).
- b) Der kan max være tale om medvirken i 1-2 numre og max 3 timers fremmøde samme dag.
- c) Kunstnerens medvirken i den type indslag/webproduktioner kan alene finde sted i en periode på 4 uger omkring tidspunktet for den aktuelle begivenhed (udgivelsesdatoen/turnéstart).
- d) DR erhverver ret til at anvende indslaget/webproduktionen i overensstemmelse med programmets/webproduktionens sædvanlige udsendelses- og genudsendelsesmønster samt on demand brug i 30 dage (inkl. Podcast uden opdeling, hvor dette er normal standard for programmet) fra første udnyttelsen, der dog skal finde sted indenfor den ovenfor angivne 4 ugers periode. Ønskes indslaget/webproduktionen anvendt efter udløbet af denne periode, kan DR tilkøbe yderligere rettigheder efter overenskomstens § 12, idet beløbet beregnes ud fra et sædvanligt førstegangshonorar efter overenskomstens § 6.
- e) DR kan endvidere inden for ovennævnte 4 uger og på tilsvarende vilkår anvende det pågældende aktualitets-/nyhedsindslag/webproduktionen i andre programtyper, som de ovenfor nævnte, såfremt det også har karakter af et aktualitets- eller nyhedsindslag i dette program.
- f) Såfremt Kunstneren ønsker det, vil DR så vidt muligt uploade produktionen på YouTube el.lign. sociale medier, såfremt dette ikke strider mod DR's interesser, jf. overenskomstens § 10.7.
- g) Parterne er enige om at evaluere området inden udløbet af 2016 og efterfølgende 2 gange årligt. DR indsamler materiale i huset om brugen af § 11 som grundlag for evalueringssmøderne. Parterne er indstillet på at indgå i en konstruktiv dialog om og en eventuel tilpasning af ovennævnte bestemmelser, eftersom det er i begge parter interesse ikke at være nødsaget til at skulle opsige hele overenskomsten. Særligt vil parterne se på muligheden for at større enkeltstående begivenheder fx koncert af stor betydning for den enkelte kunstner kan indgå. Skulle parterne ikke kunne blive enige, må overenskomsten dog opsiges, jf. §§ 25.3-25.6. Det skal for god ordens skyld bemærkes, at en igangværende dialog/genforhandling

ikke er til hinder for, at en part kan opsige overenskomsten. DR er positivt indstillet på at afsøge muligheden for at kunne lave en systematisk registrering af engagementer efter § 11.

## **§ 12 Efterfølgende udnyttelsesperioder(bølger)/udsendelser i DRs udsendelsesvirksomhed**

**12.1.1** Efter udløbet af perioderne i § 10.1.1. (Model 1) eller § 10.1.2. (Model 2) betaler DR for nye udnyttelsesperioder som følger nedenfor, idet bemærkes, at DR frit kan vælge en anden model end den på kontraktindgåelsestidspunktet oprindeligt valgte:

Honoraret for de nye udnyttelsesperioder, jf. §§ 10.1.1 og 10.1.2 beregnes med nedennævnte procent af det oprindeligt udbetalte honorar efter §§ 5 og 6, der reguleres med 1,3 % pr. år, jf. § 8:

25 % - hvis produktionen i udnyttelsesperioderne skal udsendes på en fuldskalakanal, jf. definitionen i § 10.1.1, (ved overenskomstens ikrafttræden er alene DR 1 en fuldskalakanal)

12 ½ % - hvis produktionen udelukkende udnyttes på DRs specialiserede kanaler, jf. definitionen i § 10.1.1. I disse tilfælde kan produktioner, som er omfattet af § 6, dog udelukkende udnyttes i en periode på 30 dage fra første udnyttelse af produktionen.

**12.1.2** Efter udløbet af perioden i § 10.1.3 betaler DR 25 % for en ny 1 års periode. Der henvises i øvrigt til Protokollatet.

**12.2.** Udnytteshonoraret ved efterfølgende udnyttelsesperioder/udsendelser beregnes i forhold til varigheden af det udsendte materiale i henhold til § 12.1.1.

## **§ 13 Øvrige rettigheder**

**13.1.** DR har ret til uden yderligere betaling

- At fremstille eksemplarer af produktionen på ethvert medium med henblik på at anvende de rettigheder, som DR erhverver i henhold til denne aftale og engagementsaftalen, herunder arkivkopier.
- At foretage de ændringer og/eller versioneringer, som er nødvendige af hensyn til de forskellige anvendelsesformer, som DR har erhvervet ret til med respekt af reglerne om droit moral i Ophavsretsloven,
- At overdrage sine rettigheder og forpligtelser efter engagementskontrakten til tredjemand. DR hæfter over for kunstneren for tredjemands forpligtelser, medmindre andet er aftalt med forbundene.

**13.2.** Såfremt DR på ingen måde har udnyttet produktionen (fx ikke har udsendt den, stillet den til rådighed on demand eller solgt den), finder den i ophavsretslovens § 54 fastsatte frist på 3 år anvendelse, regnet fra det tidspunkt, hvor aftalen er opfyldt fra kunstnerens side. Kunstneren kan herefter bringe aftalen til ophør med 1 års varsel. DR kan ikke inden for denne periode videreoverdrage en ikke færdigproduceret produktion til tredjemand uden forudgående samtykke fra Forbundene. I alle andre tilfælde ændres den i ophavsretslovens § 54 fastsatte frist til 10 år efter det tidspunkt, hvor aftalen er opfyldt fra kunstnerens side.

## **§ 14 Omtale**

DR har ret til ved omtale af programmer at bruge korte uddrag af produktioner omfattet af denne aftale uden yderligere betaling.

## **§ 15 Ophavsretslovens undtagelsesbestemmelser**

DR har ret til uden yderligere betaling at benytte præstationer, som er omfattet af denne aftale med hjemmel i ophavsretslovens undtagelsesbestemmelser.

## **§ 16 Festivals og screeninger m.v.**

DR har ret til uden yderligere betaling:

- At lade de færdige programmer deltage i festivals, som fx Prix Italia og Montreux festivalen, i overensstemmelse med reglerne i statutterne for de pågældende festivals.
- At lade de færdige programmer deltage på screeninger, seminarer i intern undervisning og lignende medieorienterede arrangementer i og uden for DR, der ikke gør programmerne tilgængelige for almenheden
- At fremsende en kopi af programmer til anmeldere forud for anvendelsen i DRs primære udsendelsesvirksomhed
- At anvende medvirken omfattet af denne aftale i musikundersøgelser, som DR iværksætter.

## **§ 17 Arkiver m.v.**

DR har ret til uden yderligere betaling

- At opbevare eksemplarer af produktionen i DRs arkiver.
- At overlade en kopi af produktionen til Mediesamlingens arkiv i henhold til den til enhver tid gældende forpligtelse i lovgivningen,
- At overlade en kopi af produktionen til festivalarkiver, fx Prix Italias centralarkiv samt til lignende arkiver for deltagende programmer,
- At overlade en kopi af produktioner med dansk musik til Dansk Musik Informations Center og tilsvarende institutioner med henblik på udbredelse af kendskabet til dansk musik i

overensstemmelse med aftaler mellem de pågældende institutioner og kunstnerorganisationer,

- At overlade en kopi af nyheds- og aktualitetsudsendelser til Statens Mediesamling til brug for præsensbenyttelse

## **§ 18 TV til søfarende og udstationerede soldater**

DR har ret til at stille kopier af produktioner til rådighed til visning om bord på danske skibe og for udstationerede soldater i overensstemmelse med overenskomster mellem DR, Copydan Verdens TV og Handelsflådens Velfærdsråd.

## **§ 19 Salg**

DR har ret til at sælge udsendelsesrettigheder, jf. § 10.2. til produktioner (eller dele heraf) omfattet af nærværende overenskomst. Betaling og vilkår fastsættes i særskilt aftale mellem parterne. Parterne er enige om, at en sådan aftale er indgået senest den 1. januar 2017.

## **§ 20 Udveksling**

**20.1.** DR har ret til at stille radioproduktioner (produktioner honoreret efter reglerne om radio, jvf. §§ 5 og 6) til rådighed for udenlandske radiofonier i overensstemmelse med overenskomst af 26. september 1967 mellem DSF og Fællesrådet for udøvende Kunstnere på den ene side og DR på den anden side.

**20.2.** DR har ret til at stille tv-produktioner (produktioner honoreret efter reglerne om tv, jvf. § 5 og 6) til rådighed for udenlandske tv-stationer udenfor Nordvision i overensstemmelse med overenskomst af 10. januar 1973 med tillæg af 3. marts 1978 mellem DSF og Fællesrådet for udøvende Kunstnere på den ene side og DR på den anden side.

## **§ 21 DRs udgivelse af fysiske eksemplarer og digitale udgivelser**

DR udgiver fysiske eksemplarer og digitale udgivelser (TVOD og SVOD) af produktioner omfattet af nærværende aftale. Betaling og vilkår fastsættes i særskilt aftale mellem parterne. Parterne er enige om, at en sådan aftale er indgået senest den 1. januar 2017.

## **§ 22 Kreditering**

Ved udnyttelse navngives kunstneren i overensstemmelse med op-havsretslovens regler herom.

## **§ 23 Bortfald af vederlag**

For produktioner med sidste optagedag - ved direkte udsendelse sidste udsendelsesdag - inden 31. december 1959 er kunstnerens vederlagskrav bortfaldet. For senere produktioner bortfalder vederlagskravet, når 50 år er forløbet efter det år, optagelsen/live udsendelsen fandt sted.

## **§ 24 Vederlæggelse via en forvaltningsorganisation**

Hvis DR (alene eller via UBOD) i samarbejde med en kollektiv forvaltningsorganisation, som forbundene er medlem af, har tilladt eller tillader tredjemandsudnyttelse af rettigheder omfattet af ophavsretsloven, herunder aftalelicens efter §§ 13, 17, 35 og 50, stk. 2, sker vederlæggelse af kunstneren for udnyttelsen via denne forvaltningsorganisation og ikke via DR.

Vederlæggelse for privatkopiering i henhold til ophavsretslovens §§ 39ff sker gennem Copydan KulturPlus.

Denne bestemmelse indskrænker ikke DRs rettighedserhvervelse i henhold til § 10.

Retten til vederlag for udlejning, jf. Ophavsretslovens § 58 a, er omfattet af betaling i henhold til denne overenskomst, medmindre der indføres en bestemmelse i ophavsretsloven om betaling i et distributionsled for denne udnyttelse.

# **AFSNIT VI. VARIGHED, OPSIGELSE, TVISTER OG VOLDGIFT**

## **§ 25 Varighed og opsigelse**

**25.1.** Overenskomsten træder i kraft den 15. september 2016.

**25.2.** Nærværende Overenskomst erstatter rammeaftale af 1. januar 2004 mellem DR og Dansk Artist Forbund og Dansk Solist Forbund og rammeaftale af 1. januar 2004 mellem Dansk Musiker Forbund og Solistforeningen af 1921.

Overenskomst af 26. september 1967 mellem DSF og Fællesrådet for udøvende Kunstnere på den ene side og DR på den anden side og overenskomst af 10. januar 1973 med tillæg af 3. marts 1978 mellem DSF og Fællesrådet for udøvende Kunstnere på den ene side og DR på den anden side er fortsat i kraft, i det omfang de ikke er fraveget i nærværende aftale.



- 25.3.** Overenskomsten kan af hver af parterne opsiges til bortfald med et varsel på 6 måneder, dog tidligst til den 1. januar 2018.
- 25.4.** Opsigelse skal ske ved anbefalet brev til den anden part og har virkning fra det tidspunkt, hvor opsigelsen er kommet frem.
- 25.5.** Parterne er enige om, at der i overenskomstens løbetid ikke kan iværksættes konflikt/kollektive kampskridt for at opnå en ny overenskomst.
- 25.6.** Bortfalder overenskomsten som nævnt ovenfor, kan DR fortsat udnytte rettigheder hvoraf udnyttelsen er påbegyndt, eller for hvilke betaling er pligtig eller har fundet sted.
- 25.7.** Parterne er enige om, at evaluere nærværende overenskomst 1 år efter tidspunktet for ikrafttrædelse.

## **§ 26 Tvister - Voldgift**

- 26.1** Nærværende overenskomst skal i enhver henseende fortolkes og udfyldes i overensstemmelse med dansk ret.
- 26.2.** Uoverensstemmelser mellem kunstnere og DR om kontrakter indgået under denne overenskomst eller uoverensstemmelser om fortolkning af overenskomsten kan af hver af aftalens parter kræves behandlet ved en voldgiftsret.
- 26.3.** Inden begæringen om voldgiftsret fremsættes, skal der være afholdt et forhandlingsmøde, hvorunder tvisten søges bilagt.
- 26.4.** I det omfang tvisten ikke kan bilægges, kan parten, der ønsker en voldgiftsret nedsat, fremsætte sit krav ved anbefalet brev til den modstående part.
- 26.5.** Begæringen om nedsættelse af en voldgiftsret skal indeholde en kort beskrivelse af det tema, der ønskes bragt for voldgiftsretten.
- 26.6.** Voldgiftsretten består af fire medlemmer – to medlemmer udpeget af hver af parterne – og en opmand udpeget så vidt muligt af parterne i fællesskab. I det omfang parterne ikke kan blive enige om valg af opmand, anmodes præsidenten for Sø- og Handelsretten i København om at udpege denne.
- 26.7.** Parten, som begærer voldgiften, er forpligtet til at oplyse, hvilke to medlemmer parten ønsker som medlemmer, i begæringen om nedsættelse af en voldgiftsret samt fremkomme med forslag til valg af opmand.

- 26.8.** Den modstående part skal senest fire (4) uger efter modtagelsen af voldgiftsbegæringen oplyse parten, som begærer voldgiften nedsat, om sine to medlemmer af voldgiftsretten samt tage stilling til forslag til valg af opmand.
- 26.9.** Voldgiftsrettens virke følger i øvrigt af Lov om voldgift.

**For DR**

København, den

**For Dansk Artist Forbund**

København, den

**For Dansk Musikerforbund**

København, den

**For Dansk Solistforbund**

København, den

**For Solistforeningen af 1921**

København, den

## **Protokollat, som er en integreret del af overenskomsten.**

### **1. ad § 1.1. Dækningsområde**

For god ordens skyld bemærkes, at både live, singback og playback er omfattet.

Parterne er enige om, at overenskomsten skal finde anvendelse for alle medvirkende.

§ 1.1 sidste led har til formål at sikre, at DR i særlige situationer har fleksibilitet til at engagere kunstnere på andre vilkår, for så vidt disse samlet set ikke er ringere, end hvad der følger af overenskomsten. Hermed menes, at forholdet mellem honorar og rettigheder som minimum er som beskrevet i overenskomsten. Dette gælder også, såfremt medlemmer af forbundene undtagelsesvist og i særlige tilfælde måtte overdrage færre rettigheder end hvad der følger af overenskomsten til DR, eller såfremt kunstneren og DR aftaler et væsentligt højere honorar.

Parterne følger anvendelsen af denne bestemmelse tæt og mødes en gang om året med henblik på i fælleskab at evaluere brugen heraf og om nødvendigt præcisere reglerne.

### **2. ad § 5.2.**

Parterne har undervejs i forhandlingerne drøftet rimeligheden af bestemmelsen, eftersom denne ikke fastlægger noget loft for tidsforbruget. DR finder det ikke muligt at indsætte et sådant. Det skyldes, at de engagementsforhold, der er omfattet af overenskomsten, er meget forskelligartede. Det være sig for så vidt angår antallet af medvirkende kunstnere, produktionsforløbet, produktionsstedet, etc. DR vil tilstræbe, at produktionerne tilrettelægges således, at de ikke er til unødigt ulempe for de medvirkende, f.eks. ved indkaldelse til mange fremmøder eller opsplitning af den inkluderede arbejdstid på flere korte fremmøder. DR sørger endvidere i de konkrete produktioner for, at kunstneren modtager en rimelig betaling. DR betaler således for ekstra timer, jf. § 5.1.1, såfremt det omstændighederne taget i betragtning findes mest rimeligt i den konkrete produktion. Endvidere betaler DR normalt for kunstnerens ophold og forplejning, såfremt en produktion foregår over flere dage og udgifterne til ophold og forplejning ikke er indregnet i det samlede honorar, som kunstneren modtager. Skulle der mod forventning opstå situationer, hvor kunstneren og/eller forbundet finder, at vilkårene for en konkret medvirken er åbenbart urimelige grundet indholdet af § 5.2, er DR indstillet på per kulance at indgå i en dialog om at finde en for alle parter rimelig løsning i den konkrete sag.

### **3. ad §§ 10.1.3, 10.2. sidste led og 10.3. Genforhandling af visse rettighedsudnyttelser samt den enkelte kunstners mulighed for at afvise DR's ønsker om tilkøb**

Med nærværende overenskomst har forbundene som noget nyt accepteret, at DR kan frikøbe netproduktioner, hvori kunstnerens præstationer indgår, i en periode på 1 år, jf. § 10.1.3, samt muliggjort podcasting, jf. §§ 10.2. sidste led og 10.3.

Forbundene og DR er enige om, at det er svært at forudse, hvordan markedet udvikler sig – både i relation til DR's udnyttelse af rettighederne, mediebrugernes forbrugsmønster og de sociale mediers forretningsmodeller.

Hvis en af parterne mener, at forholdene har ændret sig væsentligt, er parterne derfor indstillet på at indgå i en konstruktiv dialog om og en genforhandling af ovennævnte bestemmelser, eftersom det er i begge parter's interesser ikke at være nødsaget til at skulle opsige hele overenskomsten. Skulle parterne ikke kunne blive enige, må overenskomsten dog opsiges, jf. §§ 25.3- 25.6. Det skal for god ordens skyld bemærkes, at en igangværende dialog/genforhandling ikke er til hinder for, at en part kan opsige overenskomsten.

Hvad angår den enkelte kunstner, er parterne enige om, at DR vil kunne undlade at engagere en kunstner, såfremt den pågældende kunstner på kontraktindgåelsestidspunktet, jf. § 2, ikke ønsker at overdrage de i bestemmelserne fastsatte rettigheder og udnyttelsesperioder til DR.

DR er indforstået med, at den enkelte kunstner, som er engageret under overenskomsten, på et senere tidspunkt kan afslå at lade DR gøre brug af genkøb af produktioner omfattet af § 10.1.3 og tilkøbsmulighederne i § 10.3, såfremt en sådan udnyttelse strider mod kunstnerens kontraktlige forpligtelser eller i øvrigt kolliderer med kunstnerens primære virke. Tilsvarende kan den enkelte kunstner i forbindelse med efterfølgende udnyttelsesperioder afslå, at DR kan gøre brug af § 10.2. sidste led (downloading af produktionen).

### **4. ad § 10.7 YouTube og sociale medier**

Med nærværende overenskomst har forbundene som noget nyt muliggjort omfattende udnyttelser i relation til brug på sociale medier. Forbundene er i dag part i den mellem Copydan Arkiv/organisationerne og DR indgåede samarbejdsaftale om brug af klip i sociale medier. Såfremt DR og Copydan Arkiv/organisationerne i fremtiden måtte indgå nye samarbejdsaftaler, vil forbundene, såfremt de måtte ønske det, være part i en sådan aftale.

# Bilag 1 – radio-tariffer

Tariffer pr. 15. sep- tember 2016	Egenproduktion, radio											
	Pr.						Akkompagnatører					
	Honorar	Pr. medvirk- ende	Genkøb, 25 %	Pr. medvirk- ende	Genkøb, 12 ½ %	Pr. medvirk- ende	Honorar	Genkøb, 25 %	Genkøb, 12 ½ %	Med solist- tillæg	Genkøb, 25 %	Genkøb, 12 ½ %
0-5 min.												
1	2.946,44	2.946,44	736,61	736,61	368,31	368,31	1.875,01	468,75	234,38	2.410,73	602,68	301,34
2	4.821,45	2.410,73	1.205,36	602,68	602,68	301,34						
3	6.267,89	2.089,30	1.566,97	522,32	783,49	261,16						
4	8.357,19	2.089,30	2.089,30	522,32	1.044,65	261,16						
5	10.446,48	2.089,30	2.611,62	522,32	1.305,81	261,16						
6	11.250,06	1.875,01	2.812,51	468,75	1.406,26	234,38						
7+	13.125,07	1.875,01	3.281,27	468,75	1.640,63	234,38						
5-10 min.												
1	3.959,28	3.959,28	989,82	989,82	494,91	494,91	2.519,54	629,89	314,94	3.239,41	809,85	404,93
2	6.478,83	3.239,41	1.619,71	809,85	809,85	404,93						
3	8.422,48	2.807,49	2.105,62	701,87	1.052,81	350,94						
4	11.229,97	2.807,49	2.807,49	701,87	1.403,75	350,94						
5	14.037,46	2.807,49	3.509,36	701,87	1.754,68	350,94						
6	15.117,26	2.519,54	3.779,32	629,89	1.889,66	314,94						
7+	17.636,81	2.519,54	4.409,20	629,89	2.204,60	314,94						
10-40 min.												
1	5.758,96	5.758,96	1.439,74	1.439,74	719,87	719,87	2.879,48	719,87	359,93	4.319,22	1.079,80	539,90
2	8.638,44	4.319,22	2.159,61	1.079,80	1.079,80	539,90						
3	9.934,20	3.311,40	2.483,55	827,85	1.241,78	413,93						
4	13.245,60	3.311,40	3.311,40	827,85	1.655,70	413,93						
5	16.557,00	3.311,40	4.139,25	827,85	2.069,63	413,93						
6	17.276,87	2.879,48	4.319,22	719,87	2.159,61	359,93						
7+	20.156,35	2.879,48	5.039,09	719,87	2.519,54	359,93						
40+ min.												
1	9.358,31	9.358,31	2.339,58	2.339,58	1.169,79	1.169,79	3.599,35	899,84	449,92	6.478,83	1.619,71	809,85
2	12.957,65	6.478,83	3.239,41	1.619,71	1.619,71	809,85						
3	13.389,58	4.463,19	3.347,39	1.115,80	1.673,70	557,90						
4	17.852,77	4.463,19	4.463,19	1.115,80	2.231,60	557,90						
5	22.315,96	4.463,19	5.578,99	1.115,80	2.789,50	557,90						
6	21.596,09	3.599,35	5.399,02	899,84	2.699,51	449,92						
7+	25.195,44	3.599,35	6.298,86	899,84	3.149,43	449,92						

## Bilag 2 – TV-tariffer

Tariffer pr. 15. sep- tember 2016	Egenproduktion, TV											
	Pr.						Akkompagnatører					
	Honorar	Pr. medvirk- ende	Genkøb, 25 %	Pr. medvirk- ende	Genkøb, 12 ½ %	Pr. medvirk- ende	Honorar	Genkøb, 25 %	Genkøb, 12 ½ %	Med solist- tillæg	Genkøb, 25 %	Genkøb, 12 ½ %
0-5 min.												
1	5.290,21	5.290,21	1.322,55	1.322,55	661,28	661,28	2.879,48	719,87	359,93	4.084,84	1.021,21	510,61
2	8.169,68	4.084,84	2.042,42	1.021,21	1.021,21	510,61						
3	10.084,87	3.361,62	2.521,22	840,41	1.260,61	420,20						
4	13.446,50	3.361,62	3.361,62	840,41	1.680,81	420,20						
5	16.808,12	3.361,62	4.202,03	840,41	2.101,02	420,20						
6	17.276,87	2.879,48	4.319,22	719,87	2.159,61	359,93						
7+	20.156,35	2.879,48	5.039,09	719,87	2.519,54	359,93						
5-10 min.												
1	7.108,71	7.108,71	1.777,18	1.777,18	888,59	888,59	3.869,30	967,32	483,66	5.489,01	1.372,25	686,13
2	10.978,01	5.489,01	2.744,50	1.372,25	1.372,25	686,13						
3	13.551,55	4.517,18	3.387,89	1.129,30	1.693,94	564,65						
4	18.068,73	4.517,18	4.517,18	1.129,30	2.258,59	564,65						
5	22.585,91	4.517,18	5.646,48	1.129,30	2.823,24	564,65						
6	23.215,80	3.869,30	5.803,95	967,32	2.901,97	483,66						
7+	27.085,10	3.869,30	6.771,27	967,32	3.385,64	483,66						
10-40 min.												
1	11.157,98	11.157,98	2.789,50	2.789,50	1.394,75	1.394,75	4.679,15	1.169,79	584,89	7.918,57	1.979,64	989,82
2	15.837,13	7.918,57	3.959,28	1.979,64	1.979,64	989,82						
3	16.952,93	5.650,98	4.238,23	1.412,74	2.119,12	706,37						
4	22.603,91	5.650,98	5.650,98	1.412,74	2.825,49	706,37						
5	28.254,89	5.650,98	7.063,72	1.412,74	3.531,86	706,37						
6	28.274,27	4.712,38	7.068,57	1.178,09	3.534,28	589,05						
7+	32.754,07	4.679,15	8.188,52	1.169,79	4.094,26	584,89						
40+ min.												
1	19.256,51	19.256,51	4.814,13	4.814,13	2.407,06	2.407,06	6.298,86	1.574,72	787,36	12.777,69	3.194,42	1.597,21
2	25.555,38	12.777,69	6.388,84	3.194,42	3.194,42	1.597,21						
3	24.727,52	8.242,51	6.181,88	2.060,63	3.090,94	1.030,31						
4	32.970,03	8.242,51	8.242,51	2.060,63	4.121,25	1.030,31						
5	41.212,54	8.242,51	10.303,14	2.060,63	5.151,57	1.030,31						
6	37.793,16	6.298,86	9.448,29	1.574,72	4.724,15	787,36						
7+	44.092,02	6.298,86	11.023,01	1.574,72	5.511,50	787,36						