

ARBEJDS OG DANS

HELT UDEN KONFLIKTER DELER 11 DANSERE GULV OG KØKKEN I
DANSEATELIERET. DET FÆLLESSKAB AFFØDER FLERE OPGAVER, NYE
MØDER OG VIGTIG SPARRING, DER STYRKER FREELANCE-LIVET.

AF SARA INDRIØ

I 2015 stiftede ni nyuddannede dansere deres eget fælles arbejdsrum, Danseatelier. Her skulle de faste rammer modvirke, at de hver især endte i et tomrum efter uddannelsen. En af initiativtagerne – danser og koreograf Snorre Jeppe Hansen – fortæller om atelieret, der i dag kickstarter nye ideer og møder.

Hvordan fungerer Danseatelier i dagligdagen?

Vi er nu 11 venner/medlemmer, der deler ét studie og køkken. Vi har ikke noget booking system, fordi vi gerne vil have, der skal være plads til, folk kan være impulsive. Det betyder, vi mange gange arbejder flere sammen i studiet på samme tid om forskellige projekter. Det er også vigtigt at få mulighed for at møde de andre, når man er i koreografisk proces, så man kan få sparring. Fællesskabet gør, vi ikke bliver ensomme i hver vores freelanceliv.

Hvad har fordele og ulemper været ved Danseatelier?

Indtil videre har vi ikke haft de store konflikter. Vi laver alle sammen projekter andre steder som gør, vi bruger studiet mere eller mindre på skift. Det sker i perioder

at alle bruger rummet samtidig, men den enkelte kommunikere det, hvis der skal foregå noget med høje lyde eller andet, der kan forstyrre de andre. Så er det bare at kommunikere det ud på vores interne online platform. Flere er begyndt at henvende sig til os som kollektiv ligesom til det her interview eller med invitationer samarbejder med andre kunstnere og institutioner, senest til et modeshow. Så skiftes vi til at tage den opgave eller mulighed, vi bliver tilbudt. Så bliver det den, der har tid og lyst, i stedet for at én alene gør alt selv, eller alle gør det hele sammen.

Hvordan kører I jeres økonomi?

Da vi startede, var det vigtigt at finde et studie, vi havde råd til, så vi kunne være uafhængige af økonomisk støtte og fluktuerende indkomster. Senere fik vi dækket noget af huslejen fra Statens Kunstfond. Men vi er opmærksomme på fortsat at være uafhængige, så vores omkostninger ikke overstiger det, vi er i stand til at betale selv i sidste ende.

Hvad giver fællesskabet den enkelte danser?

For mig har det betydet tryghed og kontinuitet, fordi jeg har kunnet stå op og tage hen til en arbejdsplads hver morgen. Og så betyder det noget at passe på vores 'danskehjem' sammen. Vi drager omsorg for planterne, for rummet og for hinanden. Vi stod uden studio i et halvt år, og jeg kunne virkelig mærke det hul, der kom: hvor skal jeg nu placere min krop?

Skaber Danseatelier nye muligheder for det enkelte medlem?

Jo mere jeg placerer min krop her i Danseatelier, jo mere arbejde opstår der. Det er et rum fuld af inspiration, hvor jeg får lyst til at skabe. Studiet og fællesskabet genererer i sig selv aktiviteter. For eksempel inviterer vi folk ind til åbne performanceaftener og læsegruppeaftener. Sådan opstår der en kontaktflade med mennesker, der ikke er en del af kollektivet. I øvrigt mangler København generelt dansestudier. Vi er blevet vores eget alternativ til de store institutioner, og det at starte fra bunden og gøre det selv har været inspirerende.

www.danseatelier.dk

RUM EHJEM



Foto: Søren Jøppe Hansen