

Guide til et godt samarbejde

Godt samarbejde er som regel baseret på tillid. Selvom man er venner på scenen, i studiet eller i prøvesal, kan der uvægerligt opstå udfordringer, konflikter og/eller dilemmaer. Guiden har til formål at forebygge, der hvor det er muligt, og hjælpe til at I kan tage et fælles ansvar for at skabe et godt og trygt arbejdsmiljø sammen – også i de tilfælde, hvor noget går galt.

I nogle situationer kan det være vanskeligt at vide hvilken rolle – og dermed ansvar og rettigheder – som du og de andre egentlig har. Hvis du stadig er i tvivl efter at have læst guiden, så kontakt dit forbund.

Guiden kan bruges både indbyrdes mellem kollegaer, og overfor crew, agenter, managers, producenter, producere, labels og andre, som du får arbejde fra, eller giver arbejde til. Listen erstatter ikke en konkret aftale, men kan hjælpe med til at få talt om vigtige dele af et samarbejde.

Guiden er specifikt adresseret til jer, der står på og bag scenen, eller skaber musik og scenekunst.

Tjekliste

- Klare aftaler og betaling
- Trivsel og arbejdsmiljø
- Skade og forsikring
- Turne og overliggerdage
- Aflysning og sygdom
- Rettigheder
- Ophør af samarbejde

**Få rådgivning om arbejdsmiljø og dine
aftaler hos Dansk Artist Forbund**



dansk artist forbund
artisten@artisten.dk
+45 3332 6677

dansk
artist
forbund

Guide til godt samarbejde på og bag scenen

For arbejdstagere

Når du arbejder for andre som sessionsmusiker, scenekunstner eller lign.

Klare aftaler og betaling

Er datoerne skrevet ned eller kommunikeret på en måde, hvor du undgår misforståelser om datoer, kørsel til og fra, honorering og så videre?

Har I talt om, hvad honoraret er på forhånd, og hvem der skal afholde udgifter til transport og hotel? Det er en god ide også at have aftaler for, hvad honoraret er for prøver, produktionsøvere, forestillinger/koncerter med mere, uagtet om I arbejder under overenskomst eller ikke. Det kan være en fordel at undersøge, om det er en mulighed at forhandle økonomi og vilkår via en eventuel manager/producent, så man holder forhandlingerne ude af det kreative samarbejde. Det er en god ide også at have styr på Koda-og Gramex-andele allerede fra starten.

Turné og overliggerdage

Har I forventningsafstemt, om der er betaling for overlægger-dage, og hvem der skal afholde udgiften ved dem?

Er der klarhed om, hvem har ansvaret for eventuelle visumansøgninger og betaling for disse?

Skade og forsikring

Det kan være meget forskelligt ifølge loven, hvem der har ansvaret, hvis der sker en skade på scenen eller i forbindelse med en koncert, forestilling eller turné. Det kan både være en personskade og en skade på instrumenter eller udstyr. Det er en god ide at være forsikret – både dig selv og dine instrumenter og/eller udstyr. Du kan også undersøge, om arbejdsgiveren har tegnet forsikring, særligt på store produktioner hvor der er samarbejde med festival/agent/kompagni/teater eller lignende.

Trivsel og arbejdsmiljø

Har du eller flere kollegaer brug for at tale med arbejdsgiveren om trivsel og arbejdsmiljø? Det kan være svært midt under en turné eller forestillingsrække, og man kan føle sig meget udsat ved det.

Men hvis du oplever upassende, grænseoverskridende og/eller sexistisk adfærd, er det en god ide at få talt om det med det samme. Helst direkte med arbejdsgiver eller ansvarlig – også selvom det er de samme personer, du oplever det fra.

Hvis det ikke er en mulighed, kan du søge hjælp hos dit forbund, eller hos Trygt Rum, hvis du ønsker at være anonym. Brug QR kode.

For arbejdsgivere

Når du som artist eller musiker giver arbejde til andre

Klare aftaler og betaling

Det er en god ide at have forventningsafstemt med dem, du har hyret eller hyret gennem agent eller producent, hvad betalingen er, og hvad den dækker. For eksempel om produktionsøvere er betalte, gælder der særlige arbejdstidsregler, er overlæggerdage betalte, kørsel, hoteller mv.? Hvis du har en agent eller producent, kan det alligevel godt være dit ansvar at sørge for, de gør det på dine vegne. Er du i tvivl, kan du spørge dit forbund.

Som arbejdsgiver er det en god ide at undersøge, om du har et arbejdsgiveransvar, som kan gøre, at du får regningen, hvis en arbejdstager kommer til skade, eller der sker skade på instrumenter eller udstyr.

Aflysning og sygdom

Du kan komme i en situation, hvor enten du eller arrangør/producent må aflyse. Husk at kommunikere til dem, du har hyret til en opgave, hvad vilkårene er ved aflysning. Hent eventuelt hjælp i dit forbund for regler og betingelser.

Nogle gange kan det være en god idé at tilbyde en vaccine eller sætte retningslinjer for adfærd ved sygdom, så man ikke smitter et helt band, trup eller sangskriverhold. Husk, at vaccination er frivillig. I tilfælde af sygdom, eller hvis en arbejdstager af andre årsager bliver forhindret i at møde op, er det godt at have aftalt, hvem der skal sørge for at finde en afløser og forberede denne på opgaven.

Mange gange er det for dyrt at forsikre en koncert/forestilling/session mod sygdom, og det er meget forskelligt, hvem der bærer tabet. Du kan overveje, om det er noget, du vil spørge til betingelserne for hos et forsikringsselskab eller via dit forbund, men også overfor arrangør/venue /label/teater.

Arbejdsmiljø og trivsel

Alle er sammen om at skabe trivsel og tryghed. Men hvis du er arbejdsgiver, har du stor indflydelse på arbejdsmiljøet og mulighed for at sætte rammerne.

De fleste gange går det godt af sig selv. Men opstår der et utrygt arbejdsmiljø, og du har svært ved selv at håndtere situationen, er det en god ide at række ud til dit forbund. Hvis der er tale om grænseoverskridende eller sexistisk adfærd, kan du søge inspiration i handleguides fra Trygt Rum eller Stregen i Sandet. Brug QR kode.

Skade og forsikring

Det kan være meget forskelligt ifølge loven, hvem der har ansvaret, hvis der sker en skade på scenen eller i forbindelse med en koncert, forestilling eller turné. Det kan både være en personskade, en skade du forvolder eller en skade på instrumenter eller udstyr.

Det er en god ide at være forsikret – både dig selv og dine instrumenter og/eller udstyr. Du kan undersøge, om det er dit ansvar at forsikre ansatte eller om produktion/festival/agent/kompagni/teater eller lignende har tegnet forsikring, som dækker.

Ophør af samarbejde

Er der samarbejdsvanskeligheder, eller ønsker du at ophøre et samarbejde med en, du har ansat/givet en opgave til, er det en god ide at give en begrundelse og at sige det i god tid.

Der kan også være bindende aftaler, som gør, du er nødt til at betale compensation, eller at der er kontraktmæssige bindinger. Er du i tvivl, kan du kontakte dit forbund. Det kan være forskelligt afhængigt af kontrakten, hvem der er den egentlige arbejdsgiver.

Rettigheder

De medvirkende på en produktion eller turné kan have rettigheder til deres bidrag til indspilninger, liveoptagelser o.l. I mange tilfælde vil der være branchesædvane og praksis for, hvordan sådanne rettigheder skal klare og fordeles. Det gælder fx Koda og Gramex. I andre tilfælde kan nogle rettigheder forhandles med musikerne/medvirkende. Kontakt dit forbund, hvis du er i tvivl.

Få mere hjælp og viden om arbejdsmiljø og samarbejde:



Trygt Rum handleguide og anonym telefonlinje



Stregen i sandets guide på film- og scenekunstmrådet